

Bu notayı Tahir Karagöz'e ait iki farklı ses kaydından, eserin aslına yalnızca bir iskelet olabilecek şekilde dikte ettim. Eserin hakikatini yalnızca söz konusu ses kaydı temsil edebilir ki aşağıdaki karekodlarla bu kayıtlara ulaşılabilir. Arşivlerde "Suda balık yan gider" mısırıyla, Uşşak ve Şarkı olarak sınıflandırılmış şekilde bulunan eserin üç adet nota nüshası mevcuttur. Kayıtlarda duyulan eserin, notası bulunan bu eserle büyük bir benzerlik gösterdiği müzahade edilebilir. Eserin zaman içerisindeki değişimine çok net bir örnek olarak bu kayıt, müzik tarihimize açısından büyük önemi haizdir. Bu icrada güfte olarak kullanılan ilk dörtlüğün ise birçok türküde kullanılan yaygın bir metnin çok yakın bir çeşitlemesi olduğu da anlaşılmaktadır. Bu husus, Yücel Paşmakçı'nın 1967 yılında derlediği ve 1983 yılında 2214 numarasıyla TRT repertuvarına alınan "Süpürgesi Yoncadan" isimli eserde görülebilir. Güftenin anonim olduğunu düşündüren bir başka örnek de Boldavin yöresinden derlenen "Balık Suda Yan Gider" türküsüdür ki bunun güftesi Karagöz'ün okuduğu güftenin neredeyse aynısıdır. - Semih ÖZDEMİR; 25.08.2022 -

## Uşşak Türkü

"Tesbihimde mercanım, neren ağlıyor cânım?"

Beste: Enderûnî Ali Bey (1831-1899)

(Kadıköylü, Hânende)

Güfte: Anonim, meçhul

Sofyan - Düyek



(Ah) Tes bi him de mer câ  
Su da ba lık yan gi  
nim ne ren ağ rı yor câ nim  
der kah eğ le nir kah gi der  
Te nim de bir cân kal  
Yâ rim ak şam o lun  
Ben bu gün yâ ri gör  
dı sa tar sa lar har ca rım  
ca çif/tel te/li mum lar ya nın ca  
düm san dım ki sul tan gi der  
Se ni a rar bu lu rum  
(Serbestçe...)

(Eski tempo...)

be nim gön lüm o lun ca

Tesbihimde mercânım, neren ağlıyor cânım  
Tenimde bir cân kaldı, satarsalar harcarım  
Yârim akşam olunca, çifte mumlar yanınca  
Seni arar bulurum, benim gönlüm olunca

Suda balık yan gider, kah eğlenir kah gider  
Ben bugün yâri gördüm, sandım ki sultan gider  
Yârim akşam olunca, telli mumlar yanınca  
Seni arar bulurum, benim gönlüm olunca